



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**BIENNALE DE DAKAR OFF
PARTCOURS 13**

**Exposition “Souvenir d’Italie”
Binta Diaw – Adji Dieye – Délio Jasse**

Commissaire d’exposition : Eugenio Viola



DU 9 NOVEMBRE 2024 AU 8 FÉVRIER 2025

INSTITUT ITALIEN DE CULTURE DE DAKAR

[NOUVEAU SIÈGE PLATEAU. 14 Avenue Brière de l’Isle](#)

*

Inauguration : Samedi 9 novembre 2024, à partir de 17h00

Dakar, le 15 octobre 2024 – L’Institut Italien de Culture de Dakar est heureux d’ouvrir au public les espaces d’exposition de son nouveau siège au Plateau avec l’exposition « Souvenir d’Italie », présentée à l’occasion de la XV^e édition de la Biennale d’art de Dakar – section OFF et de la XIII^e édition de Partcours.

Eugenio Viola, Directeur Artistique du MAMBO – Musée d’Art Moderne de Bogotá (Colombie), et l’un des commissaires italiens les plus influents à l’international, est le commissaire de l’exposition en réponse au thème lancé par la Biennale de Dakar, « The Wake /Le Réveil ».

Le titre « Souvenir d'Italie » est emprunté au film homonyme d'Antonio Pietrangeli de 1957, une comédie touristique qui exploitait les stéréotypes populaires pour promouvoir l'Italie de carte postale. L'exposition entend subvertir cette vision simplifiée pour proposer une réflexion critique sur ce que représente l'Italie aujourd'hui, et sur la manière dont la culture italienne est influencée et enrichie par les histoires et visions venues d'Afrique et de ses diasporas.

L'exposition réunit les œuvres de Binta Diaw, Adji Dieye et Délio Jasse, trois artistes italiens ou résidant en Italie, d'origine africaine, qui explorent des thématiques liées à la mémoire, à l'identité, à la migration et à la diaspora, mettant en lumière les complexités d'un monde de plus en plus connecté et multiculturel, mais aussi marqué par de nouvelles formes d'intolérance.

Parmi les œuvres exposées, l'installation immersive « Il peut pleurer du ciel » (2024) de Binta Diaw, réalisée lors d'une résidence au Sénégal soutenue par l'Institut Italien de Culture de Dakar, dans le cadre de la troisième édition du « Projet Genesi. Art et Droits de l'Homme ». L'œuvre aborde le thème complexe et urgent de la migration et de ses implications entre l'Afrique et l'Europe, en soulignant l'entrelacement entre identité, patrimoine culturel et imagination.

Adji Dieye présente l'installation « Let Me » (2021), issue de la série « Culture Lost and Learned by Heart », qui explore la relation entre les archives iconographiques nationales du Sénégal et l'architecture. L'œuvre examine l'architecture urbaine comme un outil de réécriture de l'histoire postcoloniale, en s'inspirant du concept de "parallélisme asymétrique" introduit par le premier président du Sénégal, Léopold Sédar Senghor, et de la pensée de Felwine Sarr.

Délio Jasse, artiste d'origine angolaise, réalise des œuvres qui explorent la mémoire et l'identité à travers une approche méta-photographique. Ses séries « Città Foresta » (2022) et « Visitate l'Italia » (2002) réfléchissent à l'histoire coloniale italienne et aux micro-histoires personnelles souvent oubliées, en réutilisant des images trouvées comme des passeports et des albums de famille.

L'exposition promeut un message d'ouverture au dialogue et à la cohabitation entre les cultures, mettant en évidence le rôle de l'art comme outil de construction de ponts plutôt que de barrières.

« Souvenir d'Italie – explique le curateur Eugenio Viola – est une invitation à reconnaître et à célébrer la complexité des expériences migratoires et identitaires, passées et présentes. Elle nous invite à repenser l'italianité dans un contexte global, en offrant un espace pour la réconciliation et le dialogue entre les diversités, stimulant une réflexion critique sur les concepts d'identité et d'appartenance, aujourd'hui plus que jamais fluides et négociables. »

L'exposition sera ouverte au public au nouveau siège de l'Institut Italien de Culture de Dakar à partir du 9 novembre 2024 et s'inscrit parmi les initiatives visant à renforcer les liens culturels entre l'Italie et le Sénégal, en offrant une plateforme pour l'échange entre artistes et communautés.

iicdakar.esteri.it | www.partcours.art

Institut Italien de Culture de Dakar
14 Avenue Brière de l'Isle, Plateau Dakar
Tel: +221 33 8067 75 14
email: iicdakar@esteri.it

--- FIN ---

APPROFONDISSEMENTS / BIOGRAPHIES

Eugenio Viola, Commissaire d'exposition

Eugenio Viola, Ph.D., est l'actuel Directeur Artistique du MAMBO – Musée d'Art Moderne de Bogotá, en Colombie, où il a organisé les premières expositions institutionnelles dans le pays d'artistes comme Voluspa Jarpa, Alexander Apóstol, Ana Gallardo, Naufus Ramírez-Figueroa et Dor Guez. De 2017 à 2019, il a été Senior Curator au PICA – The Perth Institute of Contemporary Arts en Australie, où il a organisé les premières expositions institutionnelles australiennes de Kimsooja, Amalia Pica et Cassils. De 2009 à 2016, il a occupé divers postes curatoriaux au Museo MADRE de Naples, proposant des rétrospectives de Vettor Pisani et Giulia Piscitelli, ainsi que les premières expositions institutionnelles en Italie de Boris Mikhailov et Francis Alÿs, et un projet complexe in situ de Daniel Buren.

Viola a organisé plus de 100 expositions à l'échelle internationale, en collaborant avec des institutions de renom. Parmi ses projets récents : Su Huy-Yu (MOCA, Taipei, 2023), Giulia Cenci (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2023), et Regina José Galindo (PAC-Milano, 2014 / Frankfurter Kunstverein, 2016).

Il a été commissaire du Pavillon Estonien à la 56e Biennale de Venise (2015) et le Pavillon Italien à la 59e Biennale de Venise (2022), tous deux salués par la critique.

En 2025, il dirigera la 24e Biennale de Arte Paiz au Guatemala.

Titulaire d'un doctorat en « Méthodes et méthodologies de la recherche archéologique et historico-artistique », Viola est expert en performance et corps, des thèmes sur lesquels il a publié de nombreux articles et donné des conférences internationales. Il a dirigé des monographies importantes sur des artistes tels que Mike Parr, Teresa Margolles, Regina José Galindo, Hermann Nitsch, Marina Abramović et ORLAN.

Auteur de plus de 60 catalogues et livres, Viola écrit régulièrement pour des revues telles que Artforum et Arte, avec des articles publiés également dans Flash Art, Exit Express et l'Encyclopédie Treccani. Il participe fréquemment à des panels et jurys internationaux et est membre de l'IKT (International Association of Curators of Contemporary Art) et du CIMAM (Comité international pour les musées et collections d'art moderne).

www.eugenioviola.com

Binta Diaw, artiste

Binta Diaw (Milan, Italie, 1995. Vit et travaille entre Milan et Dakar, Sénégal) concentre sa recherche sur des phénomènes sociaux tels que les migrations, la notion d'appartenance, le rapport à l'histoire et les questions de genre, se concrétisant dans des projets in situ et des installations environnementales.

Parmi les expositions récentes : Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie, 2024; Kunst Meran Merano Arte, Merano, Italie, 2024; Fondazione Nicola Trussardi, Milan, Italie, 2024; Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique, 2024; Museion, Bolzano, Italie, 2024; Palais des Nations, Genève, Suisse, 2023; Magasin CNAC, Grenoble, France, 2022; Savvy Contemporary, Berlin, Allemagne, 2022; Museo Madre, Naples, Italie, 2022; Casa Testori, Milan, Italie, 2022; Palazzo Accursio, Bologne, Italie, 2021; Museo Novecento, Florence, Italie, 2021.

Elle a également exposé à : Manifesta 15, Espagne, 2024; 12e Biennale de Liverpool, 2023; 12e Biennale de Berlin, 2022; 13e Rencontres de Bamako / Biennale Africaine de la Photographie, Bamako, Mali 2022.

Elle a reçu de nombreux prix, dont : "Premier Prix Pujade-Lauraine" (FR, IT, 2022); "Premio Wonderful" (Florence, 2021).

www.bintadiaw.com

Adji Dieye, artiste

Dans son travail, Adji Dieye (Milan, Italie, 1991, vit et travaille entre Milan et Dakar, Sénégal) examine les formes de construction des épistémologies nationales, en étudiant l'architecture des espaces publics et institutionnels à travers des matériaux d'archives.

Elle a exposé dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment au Museum of Modern Art de Varsovie, Pologne, 2024 ; au Gucci Art Program, Milan, Italie, 2024 ; au Fotomuseum Winterthur, Allemagne, et à la Fondation H, Paris, tous deux en 2023 ; à l'AR/GE Kunst, Bolzano, Italie, et au C/O Berlin, Berlin, Allemagne, tous deux en 2021 ; au Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas, et à la Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche, tous deux en 2020 ; et au Photo Festival, Lagos, Nigeria, 2018.

Elle a également participé à la Biennale d'art contemporain de Lyon, 2022 ; à la Biennale Dak'Art (Dakar, 2022) ; et aux 12e et 13e éditions des Rencontres de la Photographie Africaine, Bamako, 2019 et 2022.

En 2024, elle a été nommée pour le Norval Sovereign African Art Prize, en 2023 elle a reçu le Ducato prize - Contemporary Award et a remporté le concours Photographic Encounters au Fotomuseum Winterthur. En 2021, elle a remporté le C/O Berlin Talent Award et le FOAM Talent Award décerné par le FOAM Magazine.

adjidieye.com/

Délio Jasse, artista

Dans son travail méta-photographique, Jasse (Luanda, Angola, 1980. Vit et travaille à Milan, Italie) explore des thématiques liées à la mémoire, à l'identité et à la culture postcoloniale, réutilisant souvent des images trouvées, telles que des passeports ou des albums de famille. L'artiste défie les concepts d'« image latente » et de « mémoire collective », créant des courts-circuits temporels assemblés en des images évocatrices, suspendues entre réalité et fiction.

Parmi ses expositions personnelles récentes : Tiwani Contemporary, Lagos, Nigeria, 2024 ; SRISA, Florence, Italie, 2022 ; Tiwani Contemporary, Londres, 2019. Parmi ses expositions collectives : Tate Modern, Londres, Royaume-Uni, 2024 ; Möllerei / Esch-Belval, Luxembourg, 2022 ; Mucem, Marseille, France, 2021-2022 ; Goethe, Rome, Italie, 2021 ; PHotoESPAÑA, 2019 ; MAXXI, Rome, 2018 ; Villa Romana, Florence, 2018 ; Walther Collection, Neu-Ulm et New York, 2017 ; SAVVY Contemporary, Berlin, 2017.

Il a représenté son pays, l'Angola, à la 56e Biennale de Venise, 2015, et a participé à la Biennale Dak'Art, Dakar, Sénégal, 2018, ainsi qu'aux Rencontres de Bamako, Bamako, Mali, 2017.

deliojasse.com/